

site
specific

Lis López
Leonardo Echenique

EL ABRAZO DE DEMÉTER

*poética
del espacio
en tres actos*

Azcuy
Donna Magna
Nuevo Lucernario

Poética del espacio en tres actos

EL ABRAZO DE DÉMETER

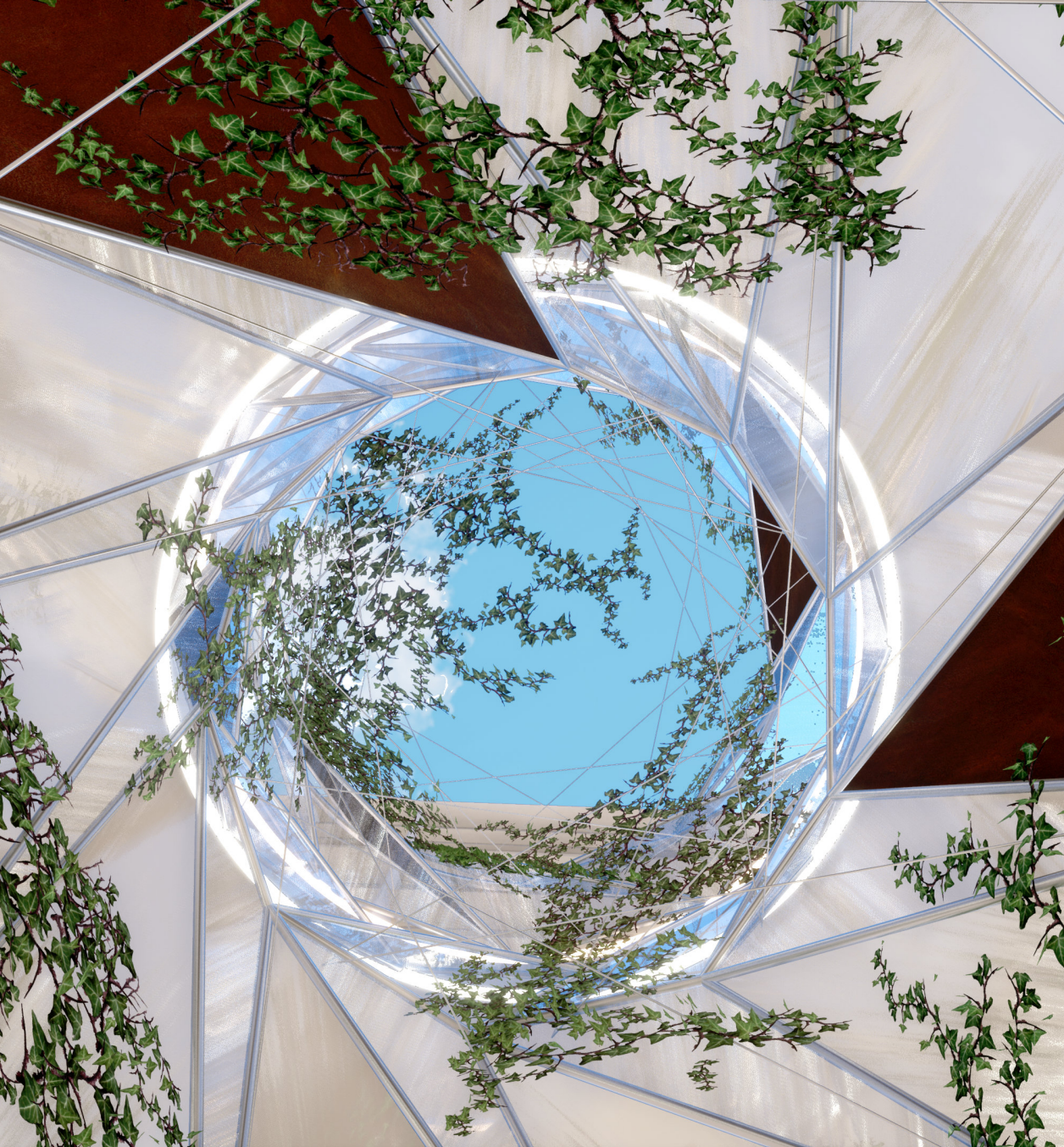
Intervención site specific

Memoria descriptiva

La ciudad anhela la naturaleza, la extraña, sueña con reencontrarse con ella, con abrazarla.

La obra es un relato espacial, una lectura contemporánea del mito de Deméter basada en la visión sostenible de Donna Reggia de la cual nos valemos para explorar sobre el encuentro.





NUEVO LUCERNARIO

La reflexión sobre el espacio también es obra. Donna Magna propone una elocuente intención organizadora entorno a la escalera caracol la cual la obra incorpora e intensifica.

La obra entonces integra al vacío existente conformando una pieza que captura la esencia de la intención original, enriqueciendo el espacio aportando un nueva relación exterior interior con la naturaleza.

Sin intención de interferir en la solución sobre la circulación, entendemos que de acuerdo a las condiciones de seguridad que establece el código de edificación vigente, una escalera tal como está presentada en los planos de las bases podría no ser pertinente al espíritu de los proyectos de Azcuy. Por este motivo nos permitimos sugerir el replanteo de las circulaciones verticales.

TZ

Acto III
Armonía

regocijo

EP

Acto II
Encuentro

euforia

PB

Acto I
Búsqueda

imploración

anhelo



DRAMATURGIA DEL ESPACIO

Donna Magna establece con la naturaleza una relación profunda que se torna mas expresiva en los espacios comunes. **El abrazo de Deméter** resignifica esta relación con una forma que se altera en el tiempo acompañando al clima y a las estaciones del año.

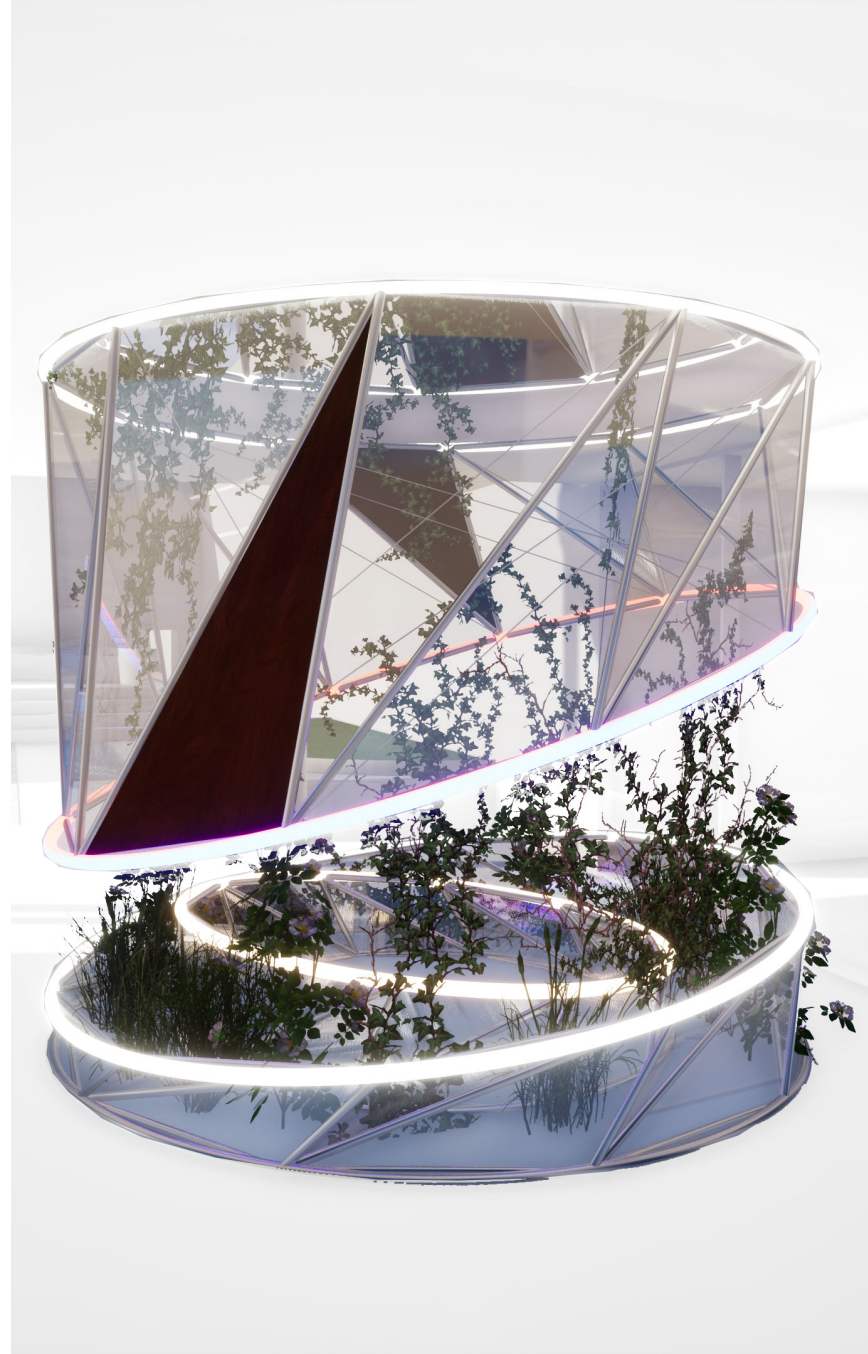
ACTO I

Búsqueda

Deméter extraña a Perséfone, reclama a los dioses pero no es escuchada y por lo tanto durante el invierno no crecerá la vegetación. La lluvia moja la tierra, pero es tiempo de espera.

imploración

anhelo





Imploración
ACTO I *Búsqueda*

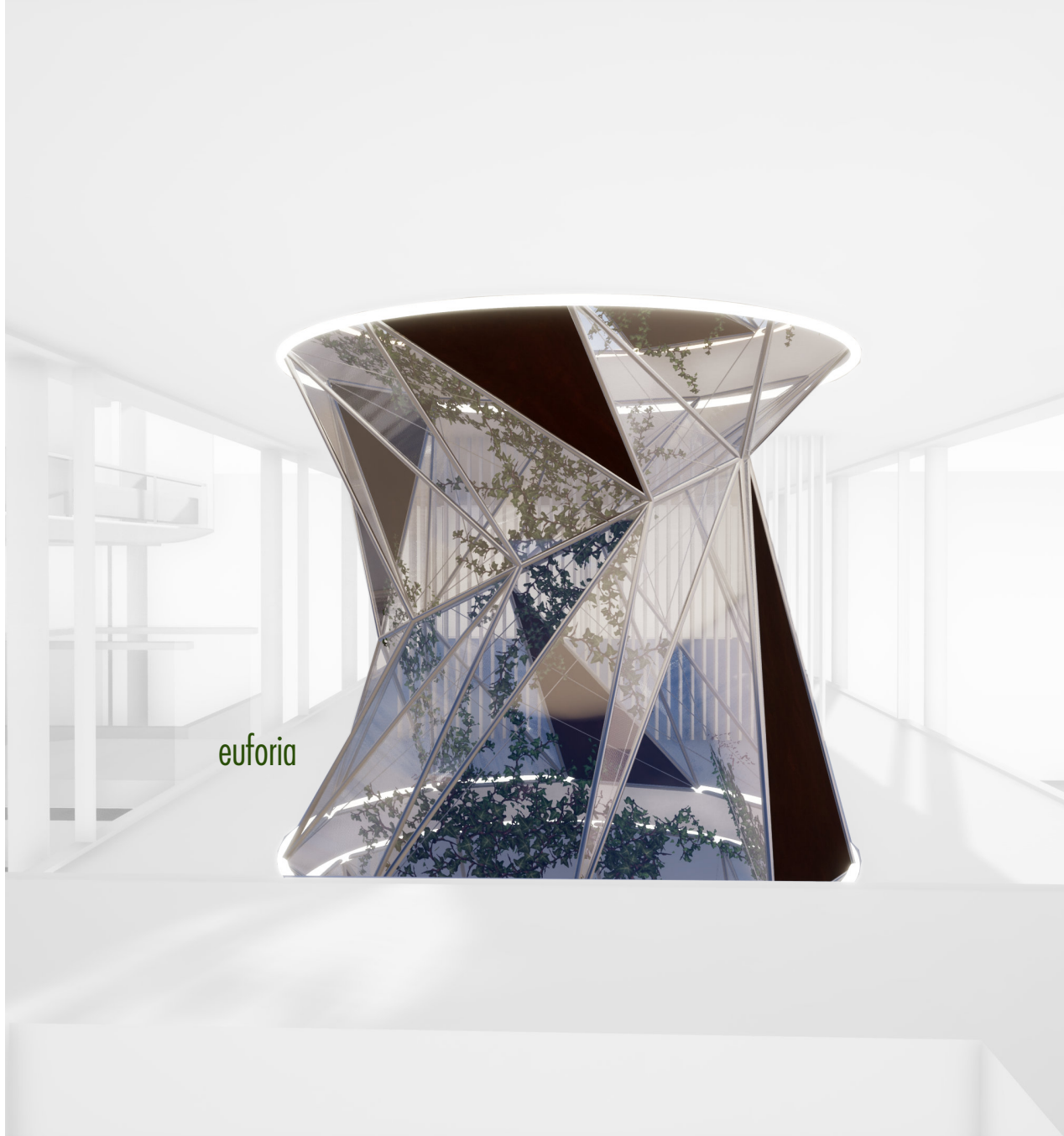
Anhelo
ACTO I *búsqueda*

ACTO II

Liberada de su cautiverio
Deméter se reencuentra
con Perséfone. Se
entrelazan en festejo,
alegría y nueva esperanza.

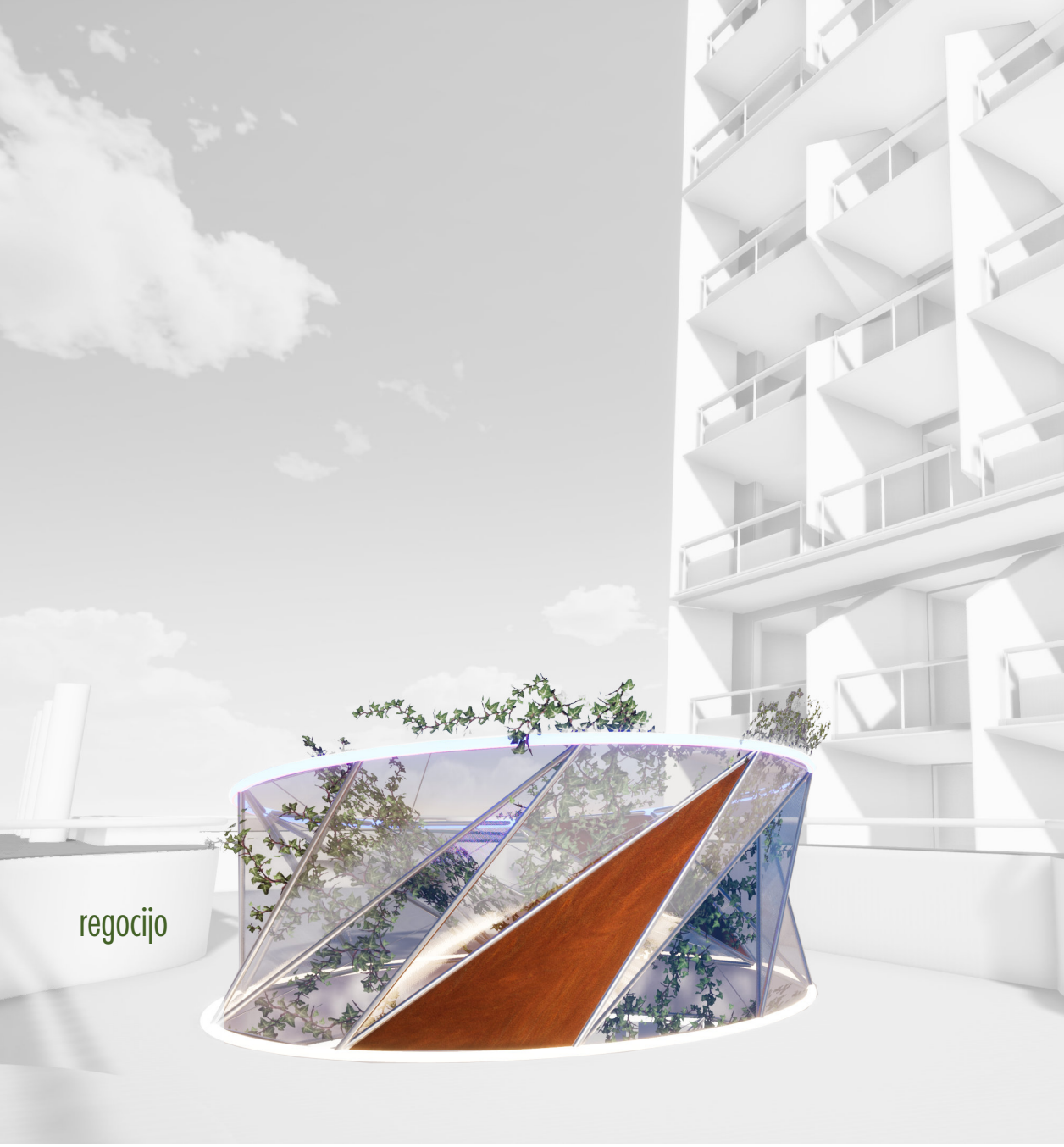
Encuentro

euforia





Euforia
ACTO II encuentro



regocijo

Armonía

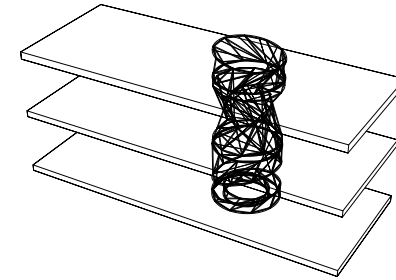
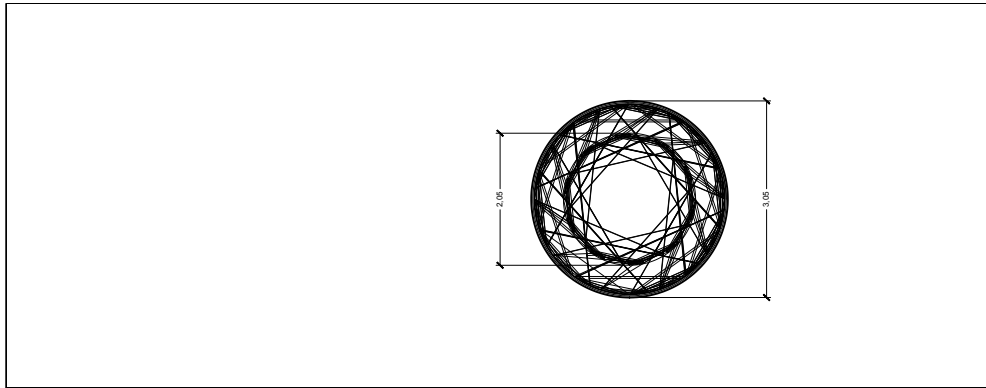
ACTO III

El equilibrio se restablece.
Deméter y Perséfone
disfrutan de su encuentro.
La vegetación vuelve a
crecer para los mortales.



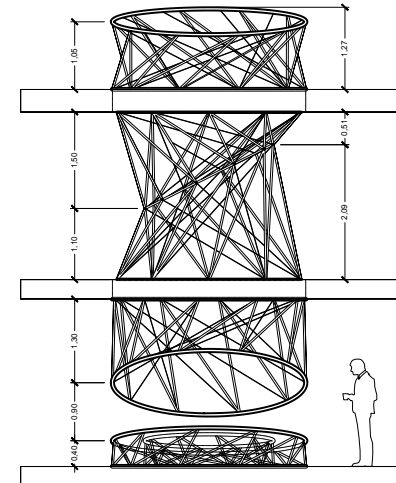
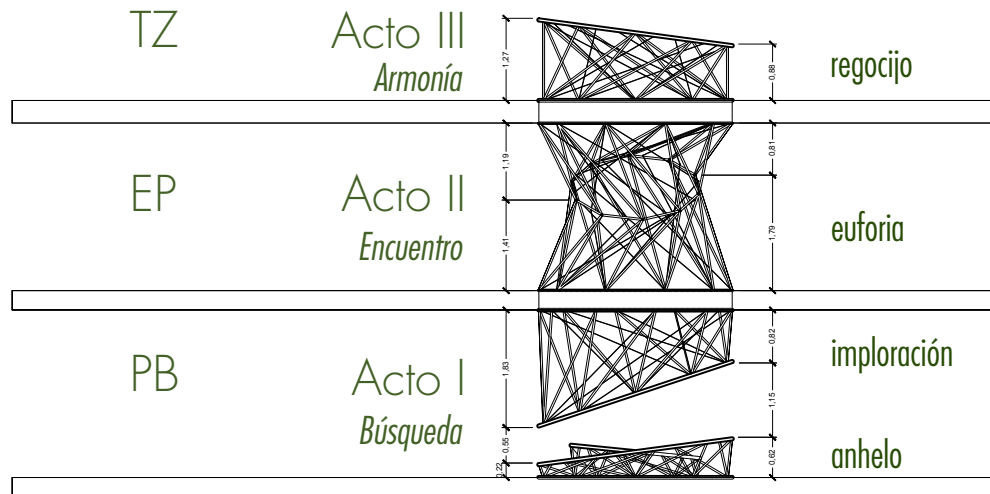
regocijo
ACTO III *Armonía*

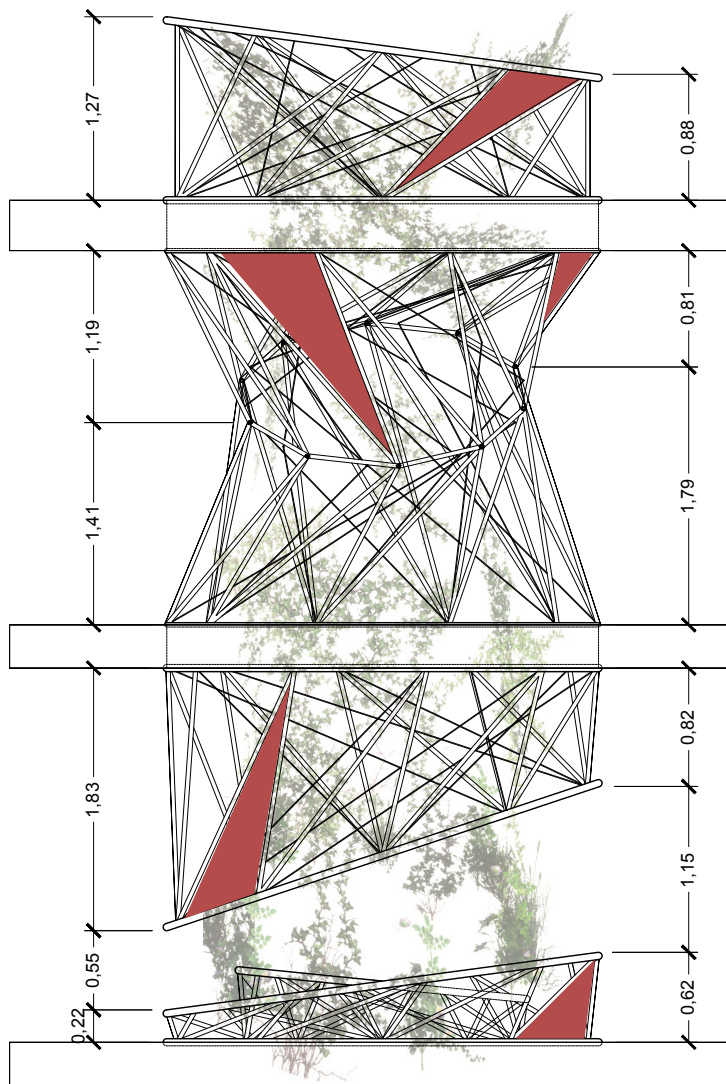
ANEXOS



SISTEMA COMPLETO

Objetos sin contexto





TÉCNICAS Y MATERIALES

Se aprovecha el vacío de edificación existente en la losas para anclar la estructura metálica que soporta a las placas de vidrio y de acero de corten según corresponda.

Vidrio Templado
5 mm

Tubos de acero
20 mm

Tubos de acero
50 mm

Tensores de acero
3 mm

Plancha de acero de corten
2 mm

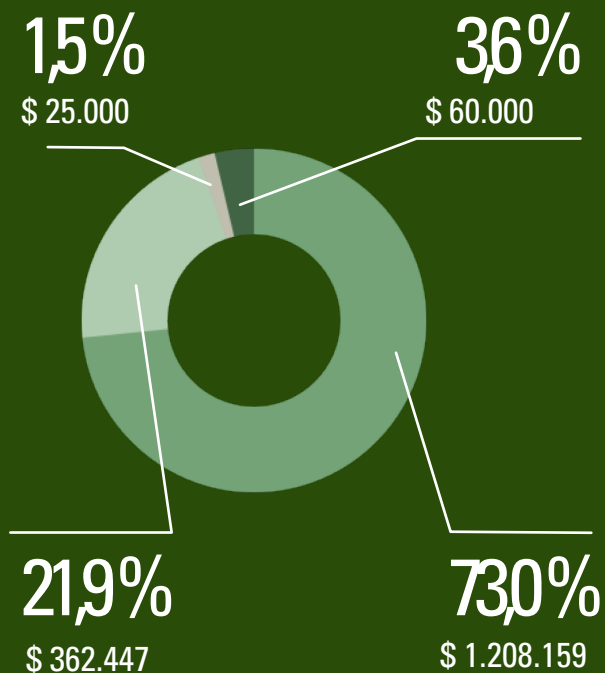
Trepadoras
de hojas caducas

Nota: Los sistemas de anclajes y uniones serán verificados en conjunto con el equipo de proyecto a los fines de adecuar la obra a las prácticas de Azcuy.

CRONOGRAMA ESTIMADO



Nota: El presente proyecto puede estar sujeto a modificaciones que no alteren su esencia a los fines de responder a una correcta adecuación al espacio real.



- Otros
- Materiales
- Mano de obra y equipos
- Transporte

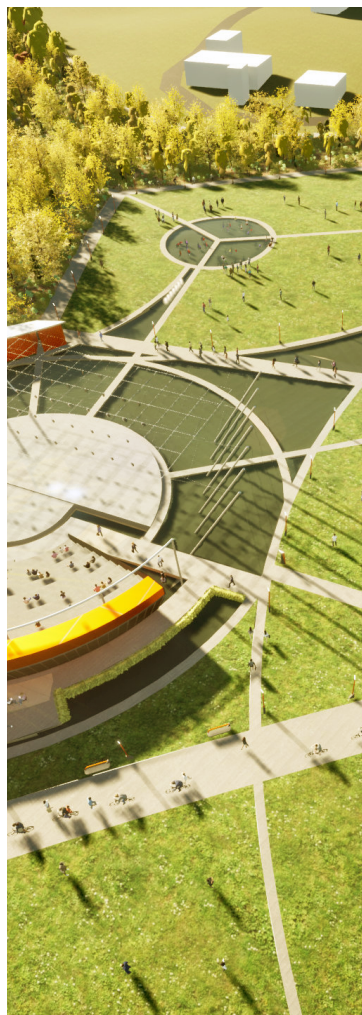
PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN ESTIMADO (*)

Descripción	Nº de Piezas	Cantidad	Unidad	Ajustes (10%)	Precio unitario	Costo parcial
Vidrio templado	110	50,5	M2	55,55	\$ 9.075,00	\$ 504.116,25
Lámina de Acero de Corten	10	2,0	M2	2,20	\$ 2.500,00	\$ 5.500,00
Tubos de acero 20mm	240	264	ML	290,40	\$ 756,80	\$ 219.774,72
Tubos de acero 50mm	9	95	ML	104,50	\$ 1.892,00	\$ 197.714,00
Tensores de acero con recubrimiento plástico	60	152	ML	167,20	\$ 927,00	\$ 154.994,40
Prensacables de acero galvanizado	120	120	UN	132	\$ 180,00	\$ 23.760,00
Paisajismo	1	7	M2	7,70	\$ 4.000,00	\$ 30.800,00
Instalaciones	1	100	ML	110,00	\$ 650,00	\$ 71.500,00
SUBTOTAL						\$ 1.208.159,37
Mano de obra y Equipos						\$ 362.447,81
Transporte						\$ 25.000,00
Gastos no contemplados e Imprevistos (5%)						\$ 60.407,97
TOTAL						\$ 1.656.015,15

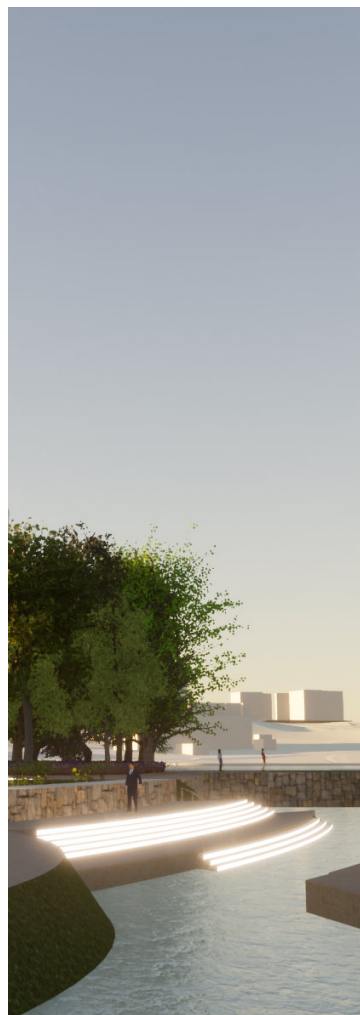
(*) Los valores son estimaciones representativas. Los mismos pueden ajustarse en función de las recomendaciones del equipo de proyecto de Azcuy.



Bienal de arquitectura - Usina del Arte
Exposición sobre frente costero
(2019)



Concurso Park Banja Luka
Proyecto - Bosnia y Herzegovina
(2021)



Concurso Jeonnam Citizen's Square
Proyecto - JeollaNamdo - Corea del Sur
(2022)

Lis López

Egresada de la carrera de
arquitectura en UADE 2019

Asistente de investigación:

Tectónica del espacio en la
arquitectura Lat.
Estudio Grimberg.

Nodos de integración
riberaña.

Poliedros resistentes.

Módulo sanitario.

Epistemología y enseñanza
de la disciplina del paisaje.



Patrimonio y ciudad
Museo Ferroviario CABA
(2019)



Deconstructo
Instalación
UADE Art (2015)

Leonardo Echenique

Estudios: (Artes Escénicas)
Taller Miguel Guerberof
(1992-1997)

Dirección:

Prometeo encadenado
Hamlet
Grito hacia Roma
La anciana heroína
Vivisección
Ciudad y poeta

Dramaturgia:

La anciana heroína
Vivisección
Hojas muertas
Estudio sobre la vanidad



Render de proyecto + fotomontaje
Adecuación a lo inhabitable de la angustia
Proyecto site specific
UADE Art (2018)



Render de proyecto + fotomontaje
Estudio sobre lo inhabitable del miedo
Proyecto site specific
UADE Art (2020)



Tirneos
Proyecto site specific
Centro Cultural San Martín (2022)

CONTACTO

www.urbanitaslab.com